

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1

AREA: PLÁSTICA

TÍTULO: Construye tu futuro.

TUTORA:

ETAPA: Primaria

CICLO: Tercero

CURSO: 6º

CURSO ESCOLAR: 2023/2024

TEMPORALIZACIÓN: Del 2 al 22 de diciembre.

UD 1: Construye tu futuro.

JUSTIFICACIÓN

La situación de aprendizaje permitirá al alumnado valorar la educación, con potencial para formarse y llegar a desempeñar una profesión de forma digna en la edad adulta.

En el desarrollo de la unidad se trabajará en torno al diseño geométrico de estrellas, las rectas paralelas y perpendiculares, el diseño en el sistema diédrico, el diseño de edificios con perspectiva caballera, los personajes de animación, los planos en el cine y la escenografía.

La situación de aprendizaje pretende, al final de la unidad, provocar una reflexión en el «Objetivo en acción». Desde una perspectiva básica, tras promover el bienestar, manteniendo una actitud positiva frente a sus iguales, conociéndose a sí mismo, se pueden transferir las ventajas al resto iguales, así al entorno social donde se desarrolla.

Esta situación de aprendizaje está vinculada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 8 Trabajo decente y crecimiento económico, para abordar el papel esencial del trabajo decente para todos en el logro del desarrollo sostenible

Ante la posibilidad de que se produzcan determinados momentos de **DOCENCIA NO PRESENCIAL**, se hace imprescindible establecer una serie de adaptaciones en el marco de la organización del currículo, la metodología didáctica, la evaluación y unificar criterios dentro de la autonomía organizativa y pedagógica de los centros docentes y su profesorado, con el objetivo de garantizar la continuidad de los procesos de enseñanza–aprendizaje para que la formación académica del alumnado no se vea afectada.

En las UD's se señalará (marcando en negrita) la priorización de **contenidos y los criterios de evaluación** que se consideran imprescindibles, las actividades que se proponen, las adaptaciones metodológicas y las estrategias e instrumentos de evaluación.

Se propondrán **actividades** abiertas, lúdicas y creativas, a través de plataformas virtuales como SÉNECA/PASEN y MOODLE Centros, que facilitan la comunicación y la interacción entre el profesorado y el alumnado. Se diseñarán tareas interdisciplinares que implicarán un conocimiento global y el desarrollo integral del alumnado.

Se pondrá en práctica una **metodología** activa centrada en el alumnado y que favorezca el aprendizaje autónomo.

Se utilizarán diferentes estrategias de **evaluación** (exposiciones orales por videoconferencia, cuestionarios online, actividades escritas, etc.). La evaluación guardará una relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con los métodos pedagógicos utilizados y servirá tanto para la docencia presencial como para la no presencial.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evaluación
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1.-Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa. EAR.3.A.3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. EAR.3.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. EAR.3.C.8. El cine: origen y evolución. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales. EAR.3.C.9. Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción.	RÚBRICAS
		1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la	

		diversidad que las genera	música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. EAR.3.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. EAR.3.C.8. El cine: origen y evolución. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales. EAR.3.C.9. Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción	
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	.2.-Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. EAR.3.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.	RÚBRICAS
		2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	

		como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	EAR.3.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. EAR.3.C.2. Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. EAR.3.C.7. Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales. EAR.3.C.12. Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.	
		2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. EAR.3.C.8. El cine: origen y evolución. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales. EAR.3.C.9. Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción. EAR.3.C.11. Características del lenguaje audiovisual multimodal.	

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. EAR.3.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. EAR.3.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. EAR.3.C.6. Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. EAR.3.C.12. Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación	RÚBRICAS
		3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	EAR.3.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. EAR.3.C.6. Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. EAR.3.C.12. Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.	RÚBRICAS

CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. EAR.3.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. EAR.3.C.6. Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. EAR.3.C.10. Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.	RÚBRICAS
		4.2.b. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. EAR.3.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. EAR.3.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. EAR.3.C.11. Características del lenguaje audiovisual multimodal	RÚBRICAS

		4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	EAR.3.A.3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. EAR.3.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. EAR.3.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.	RÚBRICAS
--	--	---	---	-----------------

Presentación de la situación de aprendizaje (pág. 7)

- ¿Cómo lo ves?: Se plantean en el inicio varias preguntas para centrar la atención en la perspectiva de futuro laboral del alumno y su respectiva formación.
- El dato: El dato señala datos estadísticos sobre los menores de edad que trabajan según UNICEF.
- Presentación del Objetivo en acción y lo que aprenderemos y para qué durante esta situación de aprendizaje.
- Metodologías activas:
 - o Desarrollo del pensamiento. Se podrá trabajar con la imagen y el texto que aparece en esta doble página a través de una estrategia o llave de pensamiento.

ESTRUCTURACIÓN - APLICACIÓN

Observa (págs. 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20)

- Las estrellas en el diseño geométrico
- Rectas paralelas y perpendiculares
- El diseño en el sistema diédrico
- El diseño de edificios en perspectiva caballera
- Los personajes del cine de animación
- Los planos en el cine
- La escenografía
- Metodologías activas:
 - o TIC. Actividad interactiva para identificar las vistas de una ambulancia.
 - o TIC. Actividad interactiva para identificar los planos en el cine.

Crea (págs. 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21)

- Un diseño con estrellas
- Una composición con rectas paralelas y perpendiculares
- El diseño de un camión de bomberos en diédrica
- El diseño de una casa en perspectiva caballera

- Personajes de animación
- Del plano general al primer plano
- Escenografía para una noche de luna
- Metodologías activas:
 - o Aprendizaje cooperativo. La técnica Asamblea de ideas, facilitará la preparación del trabajo en equipo.

Así crean (págs. 22-23)

- Así crean: Brenda Chapman y Tim Burton
- Crea a tu manera
- Metodologías activas:
 - o Aprendizaje lúdico. Las actividades podrán realizarse de una forma divertida, facilitando el entendimiento de los contenidos y ayudando al desarrollo de la creatividad.

CONCLUSIÓN

Portfolio (pág. 34)

Este apartado constará de tres partes:

- ¿Qué he aprendido? Al elaborar las actividades propuestas, el alumnado tomará conciencia de todos los aprendizajes realizados en esta situación de aprendizaje y podrá comprobar sus fortalezas y debilidades, si las tuviera.
- Bajo el epígrafe de Objetivo en acción, el alumnado desarrollará una actividad a través de una técnica de pensamiento para un producto final: Un listado de razones por las que es tan importante la educación y aprovechar las oportunidades que nos ofrece. Para realizar este trabajo se utilizará una técnica de pensamiento («Considerar todos los factores»). en relación con la situación de aprendizaje. Para facilitar la respuesta, se plantean actividades y un esquema de trabajo.
- ¿Cómo he aprendido? Con este proceso de metacognición se pretende que el alumnado sea capaz de hacer una reflexión personal sobre cómo se ha sentido durante el proceso de aprendizaje. Ha de analizar su aprendizaje vinculándolo a sus emociones, identificando sus fortalezas y sus debilidades en su proceso de aprendizaje.

OTROS ELEMENTOS UNIDAD DIDÁTICA				
MODELOS METODOLÓGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS	ESCENARIOS
☒ Modelo discursivo/expositivo. ☒ Modelo experiencial. ☒ Enseñanza directa. ☒ Aprendizaje cooperativo ☒ Trabajo individual. ☒ Trabajo por tareas. ☐ Otros.	☒ Reflexión ☒ Argumentación ☒ Exposición ☒ Actividad y experimentación ☒ Participación ☒ Establecimiento de relaciones. ☐ Funcionalidad. ☒ Creatividad ☐ Interacción. ☐ Significatividad. ☒ Aplicación a otros contextos ☐ Emisión de juicios críticos ☐ Otros.	☒ Recursos literarios (cuentos, libros de poesía, revistas, periódicos...) ☒ Material fungible ☒ Ordenador/PDI ☒ Recursos multimedia (vídeos, juegos multimedia, libro digital,...) ☒ Internet ☐ Recursos personales extras ☐ Otros.	☒ Tareas individuales. ☐ Agrupamiento flexible. ☐ Parejas. ☒ Pequeño grupo. ☒ Gran grupo. ☐ Grupo interclase. ☐ Otros.	☒ Aula ☐ Pasillos ☐ Patio ☐ Aula de informática ☐ Aulas de otros cursos ☒ Casa ☐ Barrio ☐ Otros dentro del centro. ☐ Otros fuera del centro

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (RÚBRICA)

Competencia específica 1.

Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	Distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa con alguna ayuda excepcional y mostrando en la mayor parte de las ocasiones curiosidad y respeto por las mismas.	Distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa con alguna ayuda y mostrando suficientemente curiosidad y respeto por las mismas	Distingue y analiza con dificultad propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa con apoyo y mostrando suficientemente curiosidad y respeto por las mismas	Distingue y analiza con gran dificultad propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa con apoyo constante y sin llegar a mostrar curiosidad y respeto por las mismas.
1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la	Describe y analiza manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza,	Describe y analiza con alguna ayuda excepcional manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus	Describe y analiza suficientemente manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus	Describe y analiza suficientemente manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando con	Describe y analiza con grandes dificultades manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la

cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera	explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera	características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	ayuda sus características con actitud abierta e interés, estableciendo ocasionalmente relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	cultura andaluza, sin llegar a explorar sus características con actitud abierta e interés, ni establecer relaciones entre ellas o valorar la diversidad que las genera.
---	---	---	---	--	---

Competencia específica 2

. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Selecciona y aplica con alguna ayuda excepcional estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa	Selecciona y aplica suficientemente estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Selecciona y aplica con dificultad estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, individual o cooperativamente	Selecciona y aplica con gran dificultad estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso.

2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	Compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	Compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando con apoyos excepcionales los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	Compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio con algunas ayudas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando con apoyos puntuales los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	Tiene dificultad para comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando suficientemente los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	Tiene grandes dificultades para comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, sin analizar los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y sin desarrollar criterios de valoración propios, sin mostrar actitud abierta y respetuosa.
2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones	Valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas con alguna orientación excepcional, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Valora suficientemente sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones	Muestra dificultad las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones	Muestra grandes dificultades para valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones

Competencia específica 3 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.					
	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias básicas, utilizando con ayudas excepcionales las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	Presenta dificultad para producir obras propias básicas, utilizando suficientemente y con ayuda las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando a veces confianza en las capacidades propias.	Presenta grandes dificultades para producir obras propias básicas, sin utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y sin mostrar confianza en las capacidades propias.	Presenta grandes dificultades para producir obras propias básicas, sin utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y sin mostrar confianza en las capacidades propias.
3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución	Expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas siguiendo algunas orientaciones excepcionalmente, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Tiene dificultad para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando suficientemente los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución en ocasiones	Tiene grandes dificultades para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, sin utilizar los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, sin mostrar confianza en las propias capacidades y sin llegar a perfeccionar la ejecución.	Tiene grandes dificultades para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, sin utilizar los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, sin mostrar confianza en las propias capacidades y sin llegar a perfeccionar la ejecución

Competencia específica 4

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro				
	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Planifica y diseña mayoritariamente producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Planifica y diseña mayoritariamente producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones a través de alguna orientación, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Planifica y diseña suficientemente producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando en la mayor parte de ocasiones de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones a través de alguna orientación, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	. Planifica y diseña con muchas dificultades producciones culturales y artísticas colectivas, sin llegar a trabajar de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y sin asumir diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2.b. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando en la mayor parte de ocasiones elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas	Participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa suficientemente y utilizando en la mayor parte de ocasiones elementos de diferentes	Participa suficientemente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa de manera suficiente y utilizando en ocasiones elementos de diferentes	Tiene grandes dificultades para participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, no siendo de forma creativa y respetuosa ni utilizando

			lenguajes y técnicas artísticas.	lenguajes y técnicas artísticas	elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas
4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	Comparte los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	Comparte los proyectos creativos, empleando con orientaciones de manera excepcional diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	Comparte con alguna ayuda puntual los proyectos creativos, empleando con orientaciones ayudas diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás	Comparte suficientemente los proyectos creativos, empleando con ayuda diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando aceptablemente el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	Comparte con gran dificultad los proyectos creativos, sin emplear diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, sin llegar a explicar el proceso y el resultado final obtenido, y sin respetar ni valorar las experiencias propias y de los demás

	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	X Observación directa del trabajo diario. X Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación X Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). X Valoración cualitativa del avance colectivo. ☐Otros.	XObservación directa. XRúbricas XActividades evaluables. XDocumentos gráficos o textuales. XDebates e intervenciones(videoconferencia) XProyectos personales o grupales. XRepresentaciones y dramatizaciones. XElaboraciones multimedia. XCuestionarios/Formularios XPresentaciones XEscalas de Observación ☐Otros:	La evaluación tendrá como clave la rúbrica correspondiente a la unidad.

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
	- Atención individualizada. - Adaptación en la metodología. - Simplificación de actividades. - ACNS
	MEDIDAS GENERALES La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiriera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC. De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación asociadas a la unidad para ofrecer una respuesta más adaptada el amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo. Recursos: ● Te lo cuento en un momento. ● Manualidades. ● Dramatización. Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (dejar solo las que correspondan): ● Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento. ● Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.

	• Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental. • Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico. • Acción tutorial. • Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos. • Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas. • Actuaciones de prevención y control del absentismo. MEDIDAS ESPECÍFICAS Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (dejar solo las que correspondan): • Programas de refuerzo del aprendizaje. • Programas de profundización. • Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal. • Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE. • Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria. • Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades. • Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo. • Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística. • Programas de adaptación curricular: - o Adaptación curricular de acceso. - o Adaptaciones curriculares significativas. - o Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.
--	--

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Plan de lectura y poesías Día de la Discapacidad”, “Día de la Constitución
CONTENIDOS TRANSVERSALES	El espíritu emprendedor a partir del desarrollo de la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la autoconfianza y el sentido crítico. La prevención y resolución pacífica de conflictos, así como los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática. La utilización responsable del tiempo libre y del ocio, así como el respeto al medio ambiente. La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y la no discriminación por cualquier condición personal o social. La utilización adecuada de las herramientas tecnológicas de la sociedad del conocimiento..
EDUCACIÓN EN VALORES	Además de los valores fundamentales en el entorno educativo que el profesor o la profesora priorice, se puede evaluar al alumnado y trabajar con estos valores: • Respeto: se comporta de forma adecuada en las diversas situaciones, y utiliza un registro adecuado (sobre todo en Expresión oral y escrita). • Puntualidad: se organiza bien el tiempo y puede cumplir adecuadamente con todas sus tareas. • Compañerismo: escucha y aprende de los demás (sobre todo en el apartado de El desafío). • Responsabilidad: es consciente de que tiene que cumplir con sus tareas, ya sean individuales, ya sean en equipo.
UTILIZACIÓN DE LAS TIC	Pizarra digital. Actividades de ampliación y repaso del libro digital.
LECTURA	Lecturas.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SI	NO	PROPUESTAS DE MEJORA
- Es correcto el diseño y desarrollo de la UD (actividades, tiempos y materiales) y las adaptaciones realizadas.			
- El ambiente que se crea en el aula (espacios, mobiliario, materiales, tiempos...)			
- Se han utilizado las tecnologías de la información y la comunicación.			
- La metodología ha sido adecuada para adquirir los aprendizajes propuestos.			
- Se integran los procesos cognitivos: conocer y reproducir, aplicar y analizar, razonar y reflexionar.			
- Las actividades propuestas han fomentado la participación y la reflexión del alumnado incorporando el aprendizaje cooperativo como modelo de organización y participación en el aula.			
- Los instrumentos de evaluación han permitido hacer el seguimiento del aprendizaje del alumnado, incluyendo los de autoevaluación del alumnado.			
- Ha existido coordinación con el Equipo Docente.			